

## NUANCIER TYPE – GARE DU MIDI

### Ravalement & Restauration Patrimoniale

#### Document de référence pour Saint-Martin-Lys (Aude) – Gare 1904 (Compagnie du Midi)

#### CONTEXTE HISTORIQUE

Les gares de la Compagnie du Midi (fin XIXe – début XXe siècle) se caractérisent par une **architecture robuste de montagne** conjuguant l'héritage néoclassique du Midi et des techniques de construction adaptées aux Pyrénées.

#### Styles identifiés :

- Façades **enduites blanches ou beiges** (néoclassique urbain).
- **Encadrements en brique rouge** (chaînages, corniches, baies).
- **Menuiseries en bois foncé** (beige à brun).
- **Toitures en tuiles canal rouge** (terre cuite du Sud).

#### PALETTE COULEURS RECOMMANDÉE

ÉLÉMENT	TEINTE HISTORIQUE	RÉFÉRENCE RAL / TEINTE	DESCRIPTION
<b>FAÇADE (enduit)</b>	Blanc cassé / Beige clair	RAL 1001 Beige ou RAL 1015 Ivoire clair	Enduit de chaux ou ciment blanc adouci, aspect pierre naturelle (non blanc pur). Teinte légèrement réchauffée (jaune très pâle).
<b>CHAÎNAGES &amp; ENCADREMENTS</b>	Rouge brique du Midi	RAL 3013 Rouge tomate OU RAL 3011 Rouge brun	Brique cuite traditionnelle, utilisée pour souligner angles, corniches, linteaux. Peut être légèrement patinée (effet vieilli).

ÉLÉMENT	TEINTE HISTORIQUE	RÉFÉRENCE RAL / TEINTE	DESCRIPTION
<b>SOUBASSEMENT</b>	Gris pierre foncé	RAL 7032 Gris ardoise OU RAL 7043 Gris béton	Plinthe protectrice contre les projections (zone humide), teinte neutre foncée.
<b>MENUISERIES (bois)</b>	Bois foncé naturel	Brun RAL 8017 OU Vert foncé RAL 6005	Bois peint brun/chocolat (dominant) ou vert foncé selon contexte régional. À préférer au blanc moderne.
<b>TOITURE (tuiles)</b>	Rouge/ Orangé terre cuite	Tuile CANAL MIDI rouge (Monier) OU rouge vieilli	Tuiles en terre cuite canal 50 × 21,5 cm, rouge vif ou légèrement patinées (effet traditionnel).
<b>VOLETS (s'il y en a)</b>	Bois foncé ou peint	Brun foncé RAL 8017 ou Vert RAL 6005	Cohérent avec boiseries principales.

## 1. Esprit général des couleurs Midi

- **Enduit de façade**
  - Ton **ocre / beige clair / jaune pâle**, aspect pierre ou chaux.
  - Visuellement : un **jaune très adouci** ou un **sable chaud**, pas blanc cassé pur.
- **Encadrements et chaînages** (angles de murs, encadrements de baies, bandeaux)
  - **Rouge brique / brun rouge**, qui rappelle la brique cuite.
  - Utilisé pour souligner les ouvertures, les corniches, parfois un soubassement.
- **Toiture**

- Tuiles **rouge/orangé** (canal du Sud), parfois légèrement patinées.

Les tuiles Canal du Sud Midi ferroviaires rouge brique correspondent à des tuiles en terre cuite de type CANAL MIDI, mesurant 50 x 21,5 cm, de la famille des CANAL, de type CANAL DE 50 de Monier ou similaire. Elles sont disponibles en rouge brique classique ou rouge vieilli, avec une consommation d'environ 10,50 à 12,90 pièces par m<sup>2</sup> et 225 pièces par palette. Ces tuiles sont adaptées pour des toitures traditionnelles et sont proposées avec des matériaux complémentaires pour menuiserie et aménagement [\[1\] \(gedimat.fr\)](#) [\[2\] \(gedimat.fr\)](#) [\[3\] \(mr-bricolage.fr\)](#) [\[5\] \(gedimat.fr\)](#).

- **Menuiseries**

- Soit **bois naturel foncé**, soit peint en **brun**, parfois **vert foncé** selon les époques / lignes.

## 2. Traduction en teintes « modernes » (type RAL) pour un projet

Si tu dois donner des références de travail à un architecte / entreprise, tu peux viser :

- **Façade (enduit) :**

- RAL 1015 (ivoire clair) ou RAL 1001 (beige), éventuellement légèrement réchauffé.

- **Encadrements / chaînages :**

- RAL 3013 (rouge tomate) ou RAL 3011 (rouge brun) pour le côté « brique du Sud ».

- **Boiseries (menuiseries) :**

- Brun RAL 8017 ou vert foncé type RAL 6005 si tu veux un contraste « historique ».

## 3. Points de vigilance pour un site patrimonial

- Vérifier s'il y a un **architecte des Bâtiments de France (ABF)** concerné :
  - Si oui, il faudra lui soumettre un nuancier / planche couleurs.
- Se baser si possible sur :
  - Des **sondages de peinture / enduit** sur la gare (grattage local pour retrouver les teintes d'origine).
  - Des **photos anciennes** (carte postale, archives locales).

## 4. Proposition pratique pour Saint-Martin-Lys

Pour rester dans l'esprit « Midi » et être défendable en commission :

- Façades : **ocre clair tirant sur le jaune** (RAL 1001/1015 comme base de discussion).
- Chaînages / encadrements : **rouge brique** (RAL 3013/3011).
- Soubassement : un **gris pierre** ou brun très foncé pour éviter les salissures.

- Menuiseries : **bois brun foncé** (ou vert foncé si la mairie/ABF le préfère).

---

#### Recherche sur internet

La première gare du Midi (1864-1869), conçue par l'architecte Auguste Payen, était de style néoclassique, caractérisée par des façades enduites et blanches, avec une symétrie et un ordre marqués. Sa façade principale était symétrique avec une partie centrale en saillie, formée aux étages par un vaste mur-rideau sous auvent [\[1\] \(heritage.brussels\)](#).

À l'intérieur, certaines gares de la Compagnie du Midi comportaient des décorations en carreaux de céramique peinte et émaillée, illustrant en couleurs les différentes destinations, comme à la gare de Bordeaux Saint-Jean, où Eugène-Martial Simas a réalisé 18 tableaux décoratifs [\[2\]](#) [\[3\] \(laregion.fr\)](#).

Ainsi, pour la gare historique du Midi, l'architecture se caractérisait par une façade blanche enduite de style néoclassique, avec une décoration intérieure en céramique colorée liée à la Compagnie du Midi.